Don Jaime
el Conquistador

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

DON JAIME EL CONQUISTADOR

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO-BAILABLE

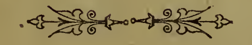
EN UN ACTO, DIVIDIDO EN DOS CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO DE

DON FEDERICO JAQUES

MÚSICA DE

DON MANUEL FERNANDEZ CABALLERO



MADRID
CEDACEROS, 4, SEGUNDO
1889

ADICIÓN AL CATÁLOGO GENERAL DE 1.° DE ABRIL DE 1888

COMEDIAS Y DRAMAS

Hombres	Mujeres	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde á la Administración
»	1	¡Abanderada! (monólogo)	1	D. José Postigo	Todo
»	»	A deshora de la nit	1	Ramón Lladró	»
3	2	¡Ay, amor cómo me has puesto	1	Narciso Díaz Escobar	»
»	»	Baltasara la pollera	1	F. Flores García	»
»	»	Belén, 12, principal	1	J. y S. Alvarez Quintero	»
	2	Cambiar de cuarto.—j. o. p.	1	Manuel Hidalgo	»
	2	Contra pereza	1	Díaz y Escobar y Urbano	»
	»	Cuidadito con los hombres ó el merendero de Pepa	1	Javier de Burgos	»
6	2	Detrás del telón.—j. o. p.	1	Narciso Díaz Escobar	»
1	»	Diario original (monólogo)	1	Narciso Díaz Escobar	»
3	1	Día de bodas	1	Francisco J. Godo	»
6	2	El asesinato de Rizzi.—d. o. p.	1	R. Fernández Miranda	»
5	1	El amor vence al orgullo	1	Ignacio Morales	»
»	»	El doctor Ventura	1	Luis Valdés	»
»	1	El laurel de la reina (monólogo)	1	A. Jerez Perchet	»
»	»	El puñal de la envidia	1	José V. Royo de León	»
»	»	El seminarista	1	Un prebístero	»
»	»	Entre solteros	1	Javier Gaztambide	»
»	»	Esgrima y amor	1	J. y S. Alvarez Quintero	»
»	»	Fábrica de embustes	1	Julio de las Cuevas	»
»	»	Farsa de amor	1	Javier Gaztambide	»
2	1	Florín, 30, principal derecha	1	R. Fernández Miranda	»
6	4	Junto al cuarto de testigos	1	Narciso Díaz Escobar	»
6	2	La barbería de Paco ó el Congresillo.—j. o. p.	1	José Postigo y Acejo	»
»	1	La faenera (monólogo)	1	Ramón A. Urbano	»
»	1	La primer centinela (monólogo)	1	Ramón A. Urbano	»
»	»	La berlina azul	1	Santiago Gascón	»
»	»	León, 13	1	Nicolás M. Rivero	»
»	»	Les festes de un pobre	1	Eduardo Perlá	»
»	»	Palo de ciego	1	Barón de Córtes	»
»	»	Puff	1	Ramón de Marsal	»
2	1	Todo lo puede el amor.—j. o. p.	1	Manuel Hidalgo	»
3	2	Un sabater filosofich	1	Eduardo Perlá	»
»	»	Valientes maridos	1	Manuel Altolaguirre	»
»	»	Vengar con sangre una ofensa	1	Mariano Alvarez	»
»	»	El zaragozano	2	Santiago Gascón	»
»	»	El Señor Gobernador	2	R. Carrión y Vital Aza	»
7	2	La Ducha	2	M. Pina Dominguez	»
»	»	Capa rota ó amores de un bandolero	3	Luis Maraver	
»	»	El castillo de Monleón	3	Candido R. Pinillos	
»	»	El vencimiento	3	Luis Abarzuza	»
»	»	Gloria	3	Leopoldo Cano	»
3	»	Odette	3	M. Pina Dominguez	»
8	2	Sufrir por ajena causa	3	José María Vivanco	»
»	7	Los Burgueses de Pontarcy	5	Luis Valdés	

DON JAIME EL CONQUISTADOR

DON JAIME EL CONQUISTADOR

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO-BAILABLE

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN DOS CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO DE

DON FEDERICO JAQUES

MÚSICA DE

DON MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO

Estrenado en el Teatro del PRÍNCIPE ALFONSO la noche del 14 de Junio de 1889



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1889

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
ROSA..............................	SRTA. PASTOR (L.)
DOÑA PETRA....................	SRA. BAEZA.
ROSARIO..........................	SRTA. ACEVES.
MÁSCARA 1.ª......................	SALVINI.
IDEM 2.ª...........................	MESEJO (C.)
UNA TURCA.......................	GARCÍA.
DON JAIME.......................	SR. RUIZ.
PACO..............................	MESEJO (E.)
PONCIANO........................	MONTIJANO.
EL BASTONERO..................	DORADO.
UN INSPECTOR DE POLICÍA....	ALBA (P.)

Costureras, Pájaras, Máscaras

Derecha é izquierda la del actor.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Gabinete modesto. Puertas laterales y al foro. Forillo de pasillo. Muebles modestos. En primer término izquierda, delante de la puerta, un velador y encima de éste un canastillo con avíos de labor, una palmatoria con vela encendida. Dos sillas de paja, una á cada lado del velador. Al foro izquierda una cómoda y sobre ella un quinqué roto. Una botella con agua y dos copas de cristal, todo esto en una bandeja. Al foro derecha un sofá de paja. A cada lado del sofá una silla. Un maniquí de mimbre vestido con una bata de señora. Encima de una de las sillas que hay al lado del velador habrá un capuchón de raso negro. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

ROSA, que aparece sentada al lado del velador cosiendo un dominó.

ROSA — ¡Jesús qué luz! ¡Si no veo!
Parece que lo hace el diablo.
Hoy que más necesitaba
el quinqué, se hizo pedazos.
(Terminando la costura.)
Se acabó. Gracias á Dios
que lo veo terminado.
Que lo recoja, si quiere,
Doña Petra. Yo no bajo
á su casa por no hallarme
enfrente del mamarracho
de su esposo. ¡Viejo verde!

¿Pues no quiere el espantajo
que escuche sus tonterías?
¡Y que el hombre no es pesado!
En la escalera, en la calle,
en la puerta. ¡Hasta en el cuarto!
á título de casero,
sin que yo pueda evitarlo,
constantemente lo encuentro.
¿Si no fuera por el pago
del alquiler que le debo
hace lo menos un año,
con lo cual que me resulta
vivir aquí muy barato,
ya no estaba yo en la casa.
Esa vieja se ha olvidado
del dominó. Pues se queda
sin él, porque yo me marcho
al baile con mis amigas,
si vienen. Ya están llamando.

(Se oye dentro voces y la campanilla de la puerta. Rosa se dirige al foro y desaparece un instante para abrir la puerta.)

ESCENA II

ROSA, ROSARIO y costureras. Todas en traje de calle, llevan cada una en la mano. envuelto en un pañuelo, el traje que visten en el segundo cuadro.

Música

CORO

Ya los trajes están listos,
por el tuyo vete ya.
Anda pronto, porque el baile
es preciso aprovechar.
Será esta comparsa la más hechicera.
Acopio de calma tendrán que llevar,
porque hoy en el baile va á ser la primera,
y á todos los hombres el opio ha de dar.
Caprichosamente vestidas iremos
con trajes preciosos de nuestra invención,
y á los hombres todos allí ofreceremos
suspiros en cambio de algún corazón.

¡Qué gran noche nos aguarda!
¡Lo que vamos á gozar!
¡Qué bonitas estaremos
con los trajes. Ya verás!
Al baile, al baile
sin más tardar
á bailar, á bailar;
á reir, á reir,
á bailar, á bailar.
Tarará, tararí,
tararí, tarará.

Hablado

ROS. Si no te das mucha prisa
te quedas sola.
UNA Pues claro.
ROSA Voy por el traje al momento.
ROS. Mira que no te esperamos.
Nosotras en dos minutos
nos vestimos en mi cuarto,
y en seguida... al baile.
TODAS ¡Al baile!
ROSA Por mí no ha de haber retraso.
ROS. Hay que aprovechar la noche.
ROSA La voy á pasar bailando
sin descansar más que el tiempo
puramente necesario
para cenar.
TODAS ¿Habrá cena?
ROS. Entre todas no juntamos
tres pesetas.
ROSA No hace falta.
Ya encontraremos paganos
que en ídolos nos conviertan
y que para venerarnos
nos ofrezcan sacrificios
y salgan sacrificados.
¡Buen genio tenemos todas!
Y luego que nos llevamos
unas caras... y unos cuerpos...
y unos ojos... y unos brazos...
y una alegría... y un... ¡Digo!
¡Ya lo creo que cenamos!

Así que el salón pisemos
se va á armar el gran escándalo.
Tan pronto como nos vean,
acudirán al reclamo
de las lindas pajaritas
americanas, mil pájaros.
¡Lo que voy á divertirme!
Solamente de pensarlo
me dan como escalofríos
y los nervios me dan saltos
y no puedo estarme quieta.
Es el baile mi entusiasmo;
pero el baile verdadero,
el de los dos agarrados,
el baile corto y ceñido,
es decir, así, á este paso.

Musica

ROSA El hombre debe de oprimirnos la cintura,
y de este modo nos asegura.
Nosotras vamos reclinadas cual se ve
y nos dejamos llevar por él.
En lazo estrecho, así cogidos ya,
hay que cuidarse mucho del compás,
y dando al cuerpo un movimiento así,
es la manera de bailar schotís.
Y extasiada escuchar
palabritas de miel.
Con rubor contestar:
—Atrevido, calle usted,
que lo pueden oir,
y es mejor esperar
á que solos los dos
nos vayamos á cenar.
Calle usted, calle usted,
que es mejor para hablar
el que solos los dos
nos vayamos á cenar;
para hablar
es mejor
al cenar.

CORO El hombre debe oprimirnos la cintura,
y de este modo nos asegura.
Etc., etc. (*Todas bailan.*)

ROSA Este es el baile
que me emociona,
y no los bailes
de ceremonia,
en los que siempre
hacen los dos
lo que los monos
de imitación. (Ridiculizando el rigodón.)
Graves, tiesos, se adelantan;
un saludo muy cortés,
y se vuelven á su sitio
y se esperan más de un mes.
Luego sale el señorito,
que le toca hacer el paso;
hace el oso y se retira
sin que nadie le haga caso.
Y muchas pamemas
y muchos cumplidos,
cuando el baile acaba
ya están aburridos.
Esto, más que baile,
es una castaña.
Lo que tiene miga,
lo que tiene gracia
y sal por arrobas,
es lo que se baila
así con palillos
y al són de las palmas.
(Baila Rosa unas sevillanas. El coro la acompaña con las palmas.)

Hablado

ROSA Vaya, chica, ya es muy tarde (Al coro.)
A vestirnos.
TODAS Vamos, vamos. (Se van.)
ROSA Allá subo yo en seguida;
(Las acompaña hasta la puerta del foro.)
me voy á poner el manto.

ESCENA III

ROSA, PACO que entra por el foro seguido de Rosa, llevando un bulto debajo de la capa

PACO ¿No me esperabas?
ROSA No tal.
No te esperaba á estas horas.
PACO Vengo á darte una sorpresa.
ROSA ¿Una sorpresa?
PACO Muy gorda
¡nos cayó la lotería!
ROSA ¿Eso es de verdad?
PACO No es broma.
Un premio de mil pesetas.
ROSA ¿Cuánto es eso?
PACO Pues le tocan
al décimo que tenemos
veinte duros
ROSA ¡Toma, toma!
PACO Doscientos reales por barba.
ROSA Gran puñado son tres moscas.
PACO No es mucho, pero es dinero
y viene á pedir de boca.
Mi parte ya está empleada.
(Sacando de debajo de la capa.)
Mira; cordero, langosta,
queso, pan, cuatro pasteles
y una botella asombrosa
de Jerez, palo cortado,
y de manzanilla esta otra.
Ya veras tú qué delicia.
ROSA ¿Para qué son tantas cosas?
PACO Para que cenemos juntos.
ROSA Bueno. Mañana.
PACO No, ahora.
ROSA No puede ser, tengo prisa;
voy á entregar.
PACO ¿Y qué importa?
Que se esperen. Luego iremos
los dos. Hay tiempo de sobra.
(Lo coloca todo sobre el velador, así como la botella y los vasos que hay sobre la cómoda,)

¡Ya verás qué rico es todo!

ROSA (Lo mejor es que conozca
nuestro plan. Es un bendito,
y aunque venga con nosotras
no hay cuidado. Aunque es mi novio,
él para nada me estorba.)
Mira, no quiero engañarte.

PACO ¿Engañarme tú? Ni en broma.
Ya lo sé.

ROSA Vamos al baile.

PACO ¿Los dos juntitos? Qué hermosa
idea te se ha ocurrido.
Aprobado.

ROSA Vamos todas.

PACO ¿Todas qué?

ROSA Mis compañeras
de taller.

PACO ¡Ah, no vas sola!

ROSA Vamos en una comparsa.
Ya verás qué caprichosa.

PACO ¿Cómo es el traje?

ROSA Precioso,
de elegantísima forma:
pájaras americanas.
Mucha malla, pluma y...

PACO ¡Sopla!

ROSA No hace falta, porque el traje
es muy ligero de ropa
y con él iremos frescas.

PACO ¿Es decir que estoy de sobra?

ROSA ¿Pues?

PACO Porque yo soy pájaro.

ROSA ¡De cuenta!
Ya sabes que no me importa
más gorrión que tú.

PACO ¿Me quieres
mucho, mucho?

ROSA Déjate ahora
de mimos. Ya te lo he dicho.

PACO ¿Que sí, verdad?

ROSA ¡Que sí, posma!

PACO Bueno.

ROSA Vamos.
(Haciendo indicación de salir.)

PACO (Deteniéndola.) En cenando
iremos.

ROSA Es que las otras
ya se están vistiendo arriba
y no esperan.

PACO No seas tonta;
despachamos en un verbo.
(La obliga á quitarse el manto.)
Lo primero la langosta.

ROSA. Tenemos que ir por el traje
á casa de la Ramona.

PACO. Yo te lo traigo en seguida. (Siviéndola langosta.)
Verás, verás qué sabrosa.
Siéntate. Pronto acabamos. (Se sienta Rosa)
Te voy á servir la cola.

ROSA. ¿No es esto malo de noche?

PACO. ¡Que ha de serlo! Toma, toma,
con el fósforo que tiene
la carne de la langosta
y un poquito de mostaza...
(La toma de un papel que colocó sobre el velador y se la pone á la langosta.)
ya verás tú; va á arder troya.

ROSA. (Comiendo.) ¡Cómo pica!

PACO. (Comiendo.) Eso es lo bueno.
¡Superior!

ROSA. Me arde la boca.
(Toma la botella del agua para echar en un vaso. Paco se lo impide.)

PACO. Espera, no bebas agua.
Eso sí que es malo ahora.

ROSA. ¡Malo! ¿Por qué?

PACO. Porque enfría
la digestión y la corta.
(Abre la botella de Jerez.)
Esto es lo que te conviene;
anda, bébete esa copa.
Esto sí que no hace daño.
(Llena el vaso de Rosa y el suyo.)
Esto sí que es bueno. Choca.

ROSA. No quiero más.

PACO. Otro poco.

ROSA. No puede ser, me trastorna
la bebida y me hace daño.

Paco. Esto no es bebida, es gloria. (Beben.)
Rosa. Anda, vete por el traje,
que ya es muy tarde, y las otras
se van si no estoy vestida.
Paco. Pues dame la capa.
Rosa. (Dándosela.) Toma,
Y vuelve pronto.
Paco. En seguida.
Dame un abrazo. (La abraza.)
Rosa. ¡Qué mosca!
Paco. Por eso me voy al dulce.
Rosa. Anda con Dios.
Paco. Adiós, Rosa. (Se va por el foro.)
Rosa. Como éste ya quedan pocos.
Es de los que se enamoran
de buena fe, y van derechos,
sin torcerse, hasta la boda.
Quiera Dios que no tropiece
después y que no se rompa
de un porrazo el matrimonio
cualquier día, cualquier cosa.
(Campanilla dentro.)
Esta será Doña Petra.
Gracias á que tengo su obra
terminada. Se la entrego
y ¡hasta nunca!
(Vuelve á sonar la campanilla.—Sale á abrir.
¡Dale bola!

ESCENA IV

ROSA Y DON JAIME por el foro.

Musica

Jaime. Embriagado de amor,
suspirando por tí,
con ardiente pasión
tu galán llega aquí.
Aquí está, bella Rosita,
aquí está, aquí está,
para verte y adorarte,
tu galán, tu galán.

Aquí está de punto en blanco,
ya lo ves, ¡ay! ya lo ves,
por tu amor loco perdido
y á tus pies, y á tus pies.
Tralará, tralará,
Tralará, tralará.
Si recibes mi cariño
con desdén, con desdén,
como un nuevo Traviato
moriré, ¡ay! ¡moriré!
Porque yo, linda Rosita,
soy atroz, sí, soy atroz,
y capaz de cualquier cosa
por tu amor, por tu amor.
¡Ejem, ejem, ejem!
(Le da un fuerte golpe de tos.)

Hablado

ROSA. Don Jaime, mal está el pecho
No se puede usté excitar.
A sus años hay que andar
muy despacio y poco trecho.
JAIME. Chica, no digas locuras,
eso es una atrocidad.
Yo tengo menos edad
de la que tú te figuras.
Como que soy casi un chico
Pelo negro Buen color...
ROSA. (Como el que dan al vapor
en el tinte de Pellico.)
JAIME. Por tí ni duermo ni cómo,
y sueño que nos amamos
y que juntitos estamos
como paloma y palomo.
Yo amante, cual un Narciso,
Tú enamorada de mí,
viviendo los dos así.
(Pretende abrazarla. Rosa lo rechaza.)
ROSA. ¡Arre allá!
JAIME. En el Paraíso.
Ambos sin temor ninguno.
Mi amor en tu amor fundido,
juntos en el mismo nido.

ROSA (Este se cayó de alguno.)

JAIME Déjame ser tu cautivo
y decirte que te quiero,
y que no soy el casero
que viene con el recibo
y que necesito hablarte.

ROSA Y qué... Pues no puede ser.
Hoy tengo mucho que hacer.

JAIME Bueno, yo puedo esperarte.

ROSA (Ni de noche ni de día
me libro de este moscón.
Ya verás tú que plantón.)
(Coge precipitadamente el manto, se lo pone y se vá por el foro.)
Vuelvo.

JAIME Ven pronto, alma mía.

ESCENA V

DON JAIME

Me llamarán calavera,
matutero del amor,
don Jaime el conquistador
y todo lo que Dios quiera;
y yo no tendré disculpa,
ni razones que oponer,
lo confieso, pero á ver,
¿tengo yo acaso la culpa?
¿No soy guapo y elegante,
con un genio que da gozo?
¿Soy tonto? ¿No soy buen mozo?
¿No soy joven y galante?
¿Soy todo esto? Sí, señor.
Pues entonces, el destino
ha trazado mi camino;
tengo que ser seductor.
Si no hay mujer que me vea
sin quedar de mí prendada,
sea soltera ó casada,
lo mismo guapa que fea;
si por mí pierden el seso,
vamos á ver, ¿qué hago yo?

¿Las voy á decir que no?
¡Qué voy á decirlas eso!
Será inmoral, sí, convengo;
¿pero yo qué voy á hacer?
con tenerlas que querer
bastante trabajo tengo.
Esta chica está perdida
por mí, pretende ocultarlo,
pero no puede negarlo;
eso se nota en seguida.
Yo tengo muy buena vista,
derecho á lo cierto parto;
ví que no pagaba el cuarto
y al punto dije: conquista.
Si yo fuera un vejestorio
podría tener temor;
¿pero lo soy? ¡No, señor!
yo soy un don Juan Tenorio.
Una más. ¡Cómo ha de ser!
La muchacha es deliciosa.

PET. ¡Rosita! (Dentro.)

JAIME ¡Qué escucho!

PET. ¡Rosa! (Dentro.)

JAIME ¡Jesucristo, mi mujer!
(Se esconde detrás del maniquí.)

ESCENA VI

DOÑA PETRA, DON JAIME escondido detrás del maniquí.

PET. (Entrando.)
¡Rosa! ¡Rosa! ¡Qué torpeza!
Ha salido y deja abierto.
No tiene orden ni concierto
esa chica. ¡Qué cabeza!
Tal vez haya concluído
mi dominó. Dios lo quiera.
(Se sienta al lado del velador, sobre el que está la luz.)
¡Buena esta noche le espera
al traidor de mi marido!
Dice que se vá á Toledo,
donde un negocio le apura.
El canalla se figura
que me estoy chupando el dedo.

JAIME (Lo que te vas á chupar
con remuchísimo gusto
esta noche, es el gran susto.
(Después de cerciorarse que no le vé se vá acercando á la mesa, llevando delante el maniquí, el cual deja quieto cada vez que doña Petra vuelve la cabeza.)
(¡Si yo pudiera apagar!)

PET. Ya vamos de pillo á pillo.
El miente como un bellaco,
pero yo luego le saco
la verdad de algún bolsillo.
Pero triunfa la mentira,
se vá al baile y me es infiel.
¡Le voy á arrancar la piel
de la cara, tira á tira!
(Don Jaime arroja el sombrero á la luz, la vela cae al suelo y la escena queda á oscuras, y doña Petra empieza á gritar.)
¡Ladrones! ¡Socorro!

JAIME (Chilla:
¡chilla más!)

PET. Estoy ya muerta.

JAIME (A ver si encuentro la puerta.
(Tropieza con una silla.)

PET. ¡Ay! (Gritando.)

JAIME (Por el dolor que le produjo el golpe.)
¡En la misma espinilla!

PET. (Ay Dios mío, yo me muero
del susto. ¡Pobre de mí!
(Jaime tropieza con el velador.)

JAIME (¿No es esta la mesa?)

PET. (Tropieza con D. Jaime y grita.) ¡Ay!

JAIME Sí.
(Se inclina hacia el suelo, y andando agatas, busca su sombrero, dirigiéndose hacia Doña Petra y la coge un pie.)
(Por aquí estará el sombrero.)

PET. (De esta escapar no consigo.
Me asesinan aquí dentro.)

JAIME (¿Dónde andará? No lo encuentro.)

PET. (¡Dios mío, qué harán conmigo!)

JAIME (Soltándola.) (¡Vaya un susto! Bueno ha sido.)

PET. (¡Ay, Dios, si me salvaré!)
(Don Jaime se mete en la primera puerta izquierda.)

JAIME (La puerta. Luego vendré
por el sombrero.) (Se va.)

PET. (Levantándose y escuchando.) ¿Se han ido?
(Da unos pasos, tropieza con una silla y càe desplomada sobre ella.)
No puedo más. Yo fallezco.
¡Me ahogo! ¡Virgen del Cármen!
(Paco aparece en la puerta del foro.)

ESCENA VII

DOÑA PETRA, PACO

PACO (Entrando.) ¡Qué oscuridad! ¡Rosa! ¡Rosa!
¡Vaya un modo de esperarme!
(Enciende una cerilla.)
¿Dónde habrá puesto la vela?
Aquí estaba... Pero, calle,
si está en el suelo. ¿Qué es esto?
Aquí ha pasado algo grave...
(Enciende la vela y ve á Doña Petra.)
¡Una mujer! ¡Doña Petra!
¡Desmayada! ¡Es indudable;
aquí pasa alguna cosa
que yo no acierto á explicarme!
¡Señora! ¡Señora! Nada.
¿Qué hacer para que la pase?
Aspersiones en la cara
con eter, ó con vinagre,
ó si no con agua fría.
(Fijándose en la botella de Jerez.)
O vino. Lo indispensable
es que la piel se la excite
y el Jerez es excitante.
(Rocía con Jerez la cara á Doña Petra, que se extremece ligeramente.)
Parece que surte efecto.
(Repite la aspersión. Doña Petra se agita.)
Pues ya se ve que sí lo hace.
Otra rociada. Ya vuelve.
(Doña Petra abre los ojos.)

PET. (¡Ay, Jesús!)

PACO (Ahora la frase
de cajón.)
PET. ¿Dónde me encuentro?
¿Dónde estoy?
PACO (Pasó el percance.)
Señora...
PET. (Asustándose.) ¡Favor! ¡Socorro! (Se levanta.)
PACO ¡Doña Petra! ¡Por los ángeles!
No alborote usted la casa.
Puede usted tranquilizarse.
Soy yo. Paco.
PET. ¿Quién es Paco?
PACO El chico de las de Sánchez.
PET. Tienes razón. ¡Ay, Paquito,
hijo mío, tú no sabes
el susto tan espantoso
que he pasado hace un instante. (Se sienta.)
Mejor dicho, que me pasa.
Estoy que pueden ahogarme
con un cabello.
PACO Es preciso
que procure usted calmarse.
PET. No puedo. Soy tan nerviosa
que si no tomo un calmante...
PACO Espere usted. Aquí hay uno.
Tome usted. (La da Jerez en un vaso.)
PET. Dios te lo pague. (Bebe.)
PACO (Si la hizo efecto por fuera,
por dentro lo hará más grande.
¿Qué tal?
PET. Me consuela un poco.
PACO ¿Otro traguito?
PET. Bien, dame.
(Bebe lo que la da Paco.)
Ya me siento más tranquila.
¡Jesús! ¡Qué terrible lance!
Figúrate que, hace poco,
han querido asesinarme.
PACO ¡A usted!
PET. Aquí, en este sitio
cuatro ó cinco criminales.
PACO Usted ha visto visiones.
PET. ¿Visiones? ¡Quiá! Realidades.
Eran hombres, no lo dudes.

No hicieron más que tocarme
y dije: mano de un hombre.
Eso se nota al instante.
Sabes que me voy sintiendo
mucho mejor. Dáme, dame,
á ver si la medicína
consigue tranquilizarme.

PACO (Valiente mona te espera.) (Dándola Jerez.)

PET. Muy bueno. Muy aceptable. (Bebiendo.)
Ja, já, já, já... Yo me quedo
á ver si me roban. Dáme,
mientras tanto, medicina.

PACO Se acabó.

PET. Pues acompáñame,
que yo también en mi cuarto
debo tenerla.

PACO Al instante.
(La da el brazo y la obliga á salir con él.)

PET. ¡Já, já, já!... Pero qué gracia
tendría que me robasen. (Se van por el foro.)

ESCENA VIII

DON JAIME luego ROSA.

JAIME (Asomando con temor la cabeza por la puerta primera izquierda.)
Gracias á Dios, se ha marchado.
Me va á matar esa vieja
á disgustos. ¿Mi sombrero,
dónde estará? Yo quisiera
encontrarle para irme,
no haga el demonio que vuelva
mi señora, no mi esposa,
mejor dicho, mi cadena.
(Viendo el sombrero en el suelo.)
Vamos, allí está el sombrero,
¡Ay, amor lo que me cuestas!
(Se baja para coger el sombrero y queda de espaldas á la puerta del foro. Rosa aparece en ella y ve á don Jaime en aquella posición.)

ROSA ¡Valiente facha!

JAIME (Levantándose precipitadamente.) ¡Rosita!
ROSA ¡Interesante presencia!
Está usted en cuatro manos
encantador.
JAIME ¡Zalamera!
¿Te gusto así?
ROSA Ya lo creo.
JAIME Pues mira, porque me quieras
ando yo, si te se antoja
en cuatro pies, de cabeza
y arrastrándome á tus plantas.
ROSA Ya lo estoy viendo.
JAIME Pues deja
que te abrace.
ROSA (Rechazándole.) Poco á poco.
JAIME Bueno. Como te convenga. (Intenta abrazarla.)
ROSA O se marcha usté ó doy gritos. (Rechazándole.)
JAIME Dame un abrazo, tontuela.
(Persigue á Rosa para abrazarla: en este momento aparece Paco en el foro y luego se oye dentro la voz de doña Petra que llama á Rosa.)
PACO ¿Qué hago a este viejo? ¿Lo estrello?
ROSA ¡Socorro! (Huyendo de don Jaime.)
PACO (Tengo otra idea,
PET. ¡Rosa! ¡Rosa! (Dentro.)
ROSA ¡Doña Petra!
JAIME ¡Mi mujer! ¿Dónde me escondo?
Por favor, que no me vea.
Si me vé aquí soy perdido.
Yo te perdono la renta
del cuarto, que no me pagas,
si me ocultas.
ROSA ¡Gran idea!
PACO Eso ya es hablar en plata.
JAIME Eso es quedarme sin ella.
ROSA (Coge el dominó, que se lo habrá puesto antes al maniquí de mimbre, cuando lo concluyó de coser, y se lo dá á dcn Jaime.)
Póngase usted en seguida
este dominó. (Se lo pone.)
PET. ¡Soy Petra! (Dentro.)
(Rosa concluye de poner el dominó á don Jaime y le tapa la cara con la capucha.)
ROSA Ya está listo. Abre. (A Paco.)

PACO — Al momento.
(Se dirije al foro.)
Yo me entenderé con ella.

ESCENA IX

PACO y PETRA

PET. — Aquí estoy otra vez. (Entrando por el foro.)
PACO — (Vamos,
se ha empeñado esta señora
en darnos jaqueca.)
PET. — Vengo...
¡Já, já, já... para que Rosa
me acompañe al baile!
PACO — ¡Cómo!
PET. — ¡Y tú también!
PACO — (¡Ay, qué mona
tan pesada!)
JAIME — Anda con ella,
Paquito. Luego, si estorba,
la tiras en cualquier parte
ó la matas. No me importa.
PET. — Veréis qué noche pasamos.
¡Já, já, já, já, já!... ¡Qué broma!
Allí estará mi marido.
PACO — ¿Don Jaime?
PET. — Sí.
PACO — (¡Ah, vejete,
me las vas á pagar todas!)
Doña Petra ¿irá usté al baile?
PET. — Pero yo no quiero ir sola.
PACO — Irá usted con su pareja,
un buen mozo.
PET. — ¿Sí?
PACO — No es broma.
PET. — ¿Y joven?
PACO — (Presentando á don Jaime.) Como la muestra.
JAIME — ¡Condenado! (Tapándose la cara.—Se resiste.)
PACO — (A don Jaime.) No se oponga,
ó le descubro en seguida.
PET. — ¡Já, já, já! Vamos al baile, cariño.
(Arrastrando á don Jaime.)

JAIME Cuando tú quieras, marmota.
(Vanse por el foro.)

PACO Ya estoy vengado.
Don Jaime, vuelve por otra.
(Se oye dentro gritería de mujeres.)
¡Qué gritería! Las chicas
(Asomándose á la puerta del foro.)
que vienen ya. ¡Rosa, Rosa! (Llamándola.)

ROSA ¿Qué quieres? (Dentro.)

PACO Que las muchachas
están aquí.

ROSA (Dentro.) ¡Ya estoy pronta!
(Música en la orquesta.—Vase Paco por el foro y cae un telón en primer término, donde habrá puesto el siguiente anuncio.)

LA INOCENCIA

Socieda de baile protetora de la infancia desbalida.
Grandes bailes de mascaras.
Todos los dias desde la huna de la tarde Asta las once de la mañana del dia siguiente inclusive.

—

Los trages de los cabayeros seran detiqueta, las señoras seran de capricho.

La entrada al salon por el guardarropa, donde dejaran ambos sesos, todos los abrigos, como capas, gavanes, mantas, ó chalecos de valloña.

Ay, tocador, de señoras.

Se halquilan guantes.

Se proibe entrar con barbas postizas.

Para que no benda el puvlico las contraseñas al que la pida se le estanpara con tinta en la palma de la mano el sello de la sociedá.

—

Billete de señora y de cabayero gratis.
Guardarropa, más que no se utilice, una peseta.
Ay; luz eletrica, bonvas de incendios, vastoneros.
Y
Paregas dorden puvlico.

CUADRO SEGUNDO

Gran salón de baile.

Al verificarse la mutación aparece el baile en todo su apogeo. Las parejas bailan un vals El Bastonero se halla en el centro del salón, primer término. En el centro del escenario las personas que no bailan. En una de las vueltas que bailando dan las parejas, aparece una compuesta de la Turca y Ponciano, que baila con ella, embozado en una capa y con sombrero de copa. El Bastonero, al verle le detiene, cesa la música y el baile. Los concurrentes se retiran unos al foro y otros se acercan al grupo formado por el Bastonero, Ponciano y la Turca.

ESCENA PRIMERA

La TURCA, PONCIANO, el BASTONERO, máscaras, gente del baile. Después un INSPECTOR de policía.

BAST. Quítese la capa, amigo. (A Ponciano.)
PONC. ¿Por qué me la he de quitar?
BAST. Aquí no se puede estar
con capa, ni con abrigo.
PONC. Eso es lo que usté quisiera.
Pero yo no lo tolero,
porque soy un caballero
lo mismo que otro cualquiera.
Vestido estoy de etiqueta;
yo siempre me visto así,
y si no lo enseño aquí
es porque hay mucho maleta.
BAST. Pues lo va usted á enseñar
ó se marcha del salón.
PONC. Esa ya es otra cuestión.
TURCA Mira, vamos á bailar
que comienza la mazurka.
BAST. Sin capa.
PONC. Vengo de frá.
BAST. Pues así lo lucirá,
porque esa capa va fuera
ó se la quito yo.

PONC. A ver
cómo se va usté á atrever.

BAST. Muy facil. De esta manera.
(Le quita violentamente la capa á Ponciano y éste se queda en mangas de camisa. La gente que forma el grupo prorrumpe en carcajadas. Se aproxima un Inspector de policía en traje de paisano y con bastón.)

TODOS ¡Já, já, ja!.,.

PONC. ¡Cosa rara!
Que estaba así no sabía.
Hoy cojo una pulmonía.
Taparé al menos la cara.
(Arranca la careta á la Turca y se la pone él. El inspector al ver la Turca reconoce á su mujer.)

INSP. (¡Fabriciana!)

TURC. (¡Mi marido!)

PONC. (¿Su mujer? ¡Huye Ponciano!)
(Se van corriendo la Turca por la izquierda y Ponciano por la derecha. Al volverse éste enseña el pantalón remendado por detrás. Todos se rien. El Inspector se dirige furioso á Ponciano.)

TODOS ¡Já... já... já... já!...

INSP. Echarle mano.
(Retrocede y sale corriendo tras de la Turca.)
¡Adúltera! ¡La divido!
(Se vá por la izquierda. La gente se retira al foro, ó pasean por la escena. Don Jaime, con el dominó puesto y con una máscara de cada brazo, entra por el foro.)

ESCENA II

DON JAIME y dos MÁSCARAS

MÁSC. 1.ª ¡Guapísimo!

MÁSC. 2.ª ¡Encantador!

JAIME ¿Verdad que sí?

LAS DOS Ya lo creo.

MÁSC. 1.ª Tienes mucha gracia.

MÁSC. 2.ª Mucha.

MÁSC. 1.ª ¡Qué ojillos!

MÁSC. 2.ª ¡Son dos luceros!

MÁSC. 1.ª ¡Que cutis! (Tocándole la cara.)

JAIME Estate quieta.

No me toques, que yo tengo
carne de gallina.

MÁSC. 1.ª ¡Hermoso!
¡Qué voz tan dulce!

JAIME La tengo
regular.

MÁSC. 2.ª (Tirándole de la peluca, que se queda ladeada.)
¡Qué hermosos rizos!

JAIME No me tomes más el pelo,
que tengo muchas cosquillas.

MÁSC. 1.ª Dí, ¿quién era el esperpento
que entró contigo en el baile?

JAIME ¡Qué se yo! Fué un mal encuentro
que tuve. La dí esquinazo.
(Mirando inquieto á todos lados.)
(Si ahora me halla, me divierto.)

MÁSC. 1.ª ¿Te estorbamos?

JAIME Al contrario.
Por las dos estoy ya lelo.
¿Quereis algo? Con franqueza
podeis pedir.

MÁSC. 1.ª Cenaremos.

JAIME ¿Conmigo?

MÁSC. 1.ª Naturalmente.

MÁSC. 2.ª ¿Habrá Champagne?

JAIME Y Burdeos.
Y Jeréz y manzanilla.
Vereis como nos ponemos.
Andando.

LAS DOS ¡Viva tu gracia!

JAIME ¡Viva el amor, el jaleo,
la cena... y la sobrecena!
(¡Ay, amor, cómo me has puesto!)
(Cógense las dos máscaras del brazo de don Jaime y se van por la izquierda.)

ESCENA III

MÁSCARAS, concurentes al baile, ROSA, la comparsa de pájaras americanas.

(La gente que hay en escena se agrupa á la derecha y á la izquierda, y desde el foro, por el centro, entra

Rosa seguida de las pájaras, que después de la evolución que pida la música, forman en ala en el proscenio. (Al concluir de cantar Rosa y el coro, don Jaime, sin dominó y en estado incipiente de embriaguez, aparece por la izquierda. Al ver á Rosa se dirige á ella con gran entusiasmo.)

Musica

ROSA
Cuando yo el vuelo detengo, se ya
que hay pajarracos de cuenta,
que de mi gracia al encanto están
con las alitas abiertas.
Todos se mueren de amores,
pobrecitos, ¡ay! por mí,
cuando les dice amoroso
¡mi piquíto pí, pí, pí!
Mucho arrullo,
mucho mimo
y poner el ala así,
y los ojos entornados
y la cara de perfil,
y el piquito de este modo
y á los pájaros decir:
la pájara americana,
¡ay! solita se encuentra aquí;
si hay pájaro que la quiera
que amante venga haciendo así.
¡Ay, ven pajarito mío!
¡No me hagas así sufrir!
¡Ay, no tardes! ¡Ay, no tardes,
que muriendo estoy por tí.
Pí, pí, pí, pí.
¡Ay, piando ven por mí!
Pí, pí, pí, pí.
¡Ay, ven por mí,
que estoy muriendo
de amor por tí!

CORO.
¡Ay, ven pajarito mío!
¡No me hagas así sufrir!

ROSA.
Cuando atrevido hay alguno, yo sé
cómo cortarle los vuelos.
Cuando sus alas me piensa tender,
le largo yo el gran camelo.

Todos se mueren de amores,
pobrecitos ¡ay por mí! etc.

TODOS. ¡Ay, ven pajarito mío!
¡No me hagas así sufrir! etc.

ESCENA IV

DICHOS: DON JAIME después el INSPECTOR DE POLICIA.

Hablado

JAIME. ¡Olé! que viva la madre
que echó al mundo tal salero.

ROSA. ¡Don Jaime!

JAIME. Tú eres la gloria.
Vaya una gracia y un cuerpo
y unos andares... No debes
poner los pies en el suelo
mientras tenga yo levita.
(Se va quitando las prendas que indica el diálogo y las tira á los pies de Rosa.)
La chistera y el chaleco...
(Hace ademán de quitarse los tirantes con que sujeta el pantalón. Rosa le detiene.)

ROSA. ¡Basta! ¡Basta!

JAIME. ¡Olé, bonita!

TODOS. (Riendo.) Já... já... já... já...
(El Inspector aparece por la izquierda y viendo á Don Jaime en mangas de camisa le toma por Ponciano.)

INSP. ¡Qué veo!
¡El *sedutor* de mi esposa!
(Se lanza sobre él y le da de palos.)
¡Toma conquistas!

JAIME. (Quiere huir.) ¡Ay!

INSP. ¡Quieto!
¡Te voy á moler á palos!

ROSA. Pero hombre, ¿qué está usté haciendo?
¿No ve usted qué turca tiene
el infeliz?

INSP. Pues por eso
le envisto yo, por la turca.

ESCENA ULTIMA

DICHOS: DOÑA PETRA que sale por la izquierda

PET. Duro con él. Duro. Duro
Já... já... já...
JAIME. ¡Mi veneno!
ROSA. ¡Se armó la gorda!
PET. A ese pillo
rómpamele usté los huesos.
Mátele usté.
JAIME. Buen amigo:
Suélteme usted un momento;
nada más que mientras la ahogo.
INSP. Usted se viene derecho
á la prevención.
JAIME. Corriente.
INSP. Y usted.
PET. ¡Já... já . já...!
JAIME. Protesto.
INSP. No me *pretesta* á mí nadie.
A callar y andando.
JAIME. Bueno.
Pero si usted lo permite
antes nos despediremos.
ROSA. Usté no está presentable.
JAIME. Discúlpame tú.
ROSA. Al momento!

Música

Al público.

ROSA. Una conquista don Jaime no más
quiere lograr esta noche,
si una palmada le otorgas,
yo te juro que será
la más completa conquista
que esta noche alcanzará.

TELÓN

ZARZUELAS

Hombres	Mujeres	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde á la Administración
»	»	¡Al agua patos!...........	1	D. Angel Rubio...........	M.
»	»	¡A casarse, modistas!.....	1	Clavero y Broca.........	L. y M.
»	»	A vista de pájaro.........	1	Lucio y Brull............	M. y ½ L.
14	4 c	Al pie de la Giralda......	1	Manuel Hidalgo.........	L.
»	»	Al pozo..................	1	Casañ y T. F. Grajal....	L. y M.
»	»	Bordeaux................	1	Joaquín Viaña...	M.
»	»	Candidez y travesura.....	1	Javier Gaztambide......	M.
»	»	De buenas á primeras....	1	Luis L. Mariani...	M.
»	»	De Madrid á Siberia......	1	Labra, Fano y Sedó.....	L. y ½ M.
»	»	Despacho parroquial......	1	Labra, Caldeiro y Llanos	L. y ½ M.
»	»	Dos inválidos............	1	A. Rubio...............	M.
»	»	El canario más sonoro....	1	T. Reig..................	M.
»	»	El Club de las Magdalenas	1	Javier Gaztambide......	M.
»	»	El cosechero de Arganda.	1	Angel Rubio............	M.
»	»	El golpe de gracia........	1	Francisco Sedó..........	½ M.
»	»	El gorro frigio...........	1	Limendoux y Lucio.....	L.
»	»	El Milano................	1	Estremera y Brull.......	L. y M.
»	»	El pájaro pinto...........	1	Navarro y Brull.........	M. y ½ L.
	»	El quinto cielo...........	1	J. Pérez Zúñiga.........	½ L. y ½ M.
	»	El sargento Boquerones..	1	Manuel Cuartero...... .	L.
»	»	El sobrino de su tío......	1	Antonio Llanos.........	M.
2	1	El tío Paco	1	M. y González y Mariani	L. y M.
»	»	El trompeta del Archiduque....................	1	Javier Gaztambide......	M.
»	»	En corral ajeno...........	1	J. R. Menduiña y T. Reig	L. y M.
»	»	En el ambigú............	1	Rubio y T. F. Grajal.....	M.
»	»	En la plaza de Oriente....	1	Apolinar Brull..........	M.
»	»	Escuela modelo......... .	1	Prieto Barberá y Jiménez	L. y M.
»	»	Esta casa es muy de Vds.	1	Angel Rubio............	M.
»	»	Exposición universal.....	1	Pina Domínguez y Chapí	L. y M.
7	8 c	Horchata de chufas......	1	M. Barranco y Barbieri..	L. y M.
»	»	La Beneficiada...........	1	F. Iráyzoz y A. Brull....	L. y M.
»	»	La casaca................	1	Angel Rubio...........	M.
»	»	La cruz blanca...	1	Apolinar Brull..........	M.
»	»	La féria de Sevilla.	1	Tomás G. Yañez.........	M.
»	»	La mujer del prójimo.....	1	Alfonso y Cortina	L. y M.
»	»	La niñera................		Javier Gaztambide......	M.
»	»	La nueva Diana..........	1	Apolinar Brull.........	½ M.
»	»	La verdad desnuda.......	1	Apolinar Brull..........	M.
»	»	Las provincias...........	1	Lastra, Ruesga y Prieto.	L.
»	»	Las toreras...............	1	Tomás Reig..	M.
»	»	Las virtuosas............	1	Monasterio y Brull......	L. y M.
»	»	Lección conyugal........	1	Chueca y Valverde......	L. y M.
»	»	Los conspiradores........	1	Javier Gaztambide......	M.
»	»	Los de Cuba.............	1	Rubio y Mario..........	M.
»	»	Los duros falsos.........	1	C. Santamarina.........	M.
»	»	Lo que va de ayer á hoy..	1	Angel Rubio............	M.
»	»	Los madrugadores.......	1	Usúa y Rubio...........	L. y M.
»	»	Lucifer..................	1	S. Delgado y Brull......	L. y M.
»	»	Nina.....................	1	Criado, Cocat y A. Rubio	L. y M.
»	»	Noche de féria...........	1	Ruperto Chapí....	M.
»	»	No más ciegos...........	1	Javier Gaztambide......	M.
»	»	Pepa, Pepe y Pepín.......	1	Angel Rubio............	M.
»	»	Percances matrimoniales	1	Tomás G. Yañez....... .	M.
»	»	Plan de estudios.........	1	Tomás Reig.............	M.
»	»	Procedente de empeños..	1	Flores García y T. Reig.	M. y ½ L.
»	»	Quedarse in albis........	1	Cocat y Criado	L.
2	1	¡Qué marido y qué mujer!	1	F. de P. Huerta.........	L.
3	3	Quid pro quo.............	1	José Usúa............. .	L.
»	»	Sala de armas............	1	C. Navarro y Caravantes	½ L. y M.
»	»	Seguir la pista...........	1	Antonio Llanos.........	M.
	»	Soltero y mártir..........	1	Casañ y L. Mariani.....	M. y ½ L.
»	»	Timos conyugales.......	1	Gabriel Merino...... ..	L.
»	»	¡Tío, yo no he sido!.......	1	F. Pérez y A. Rubio.....	L. y M.
»	»	Una herencia me salvó...	1	Clavero y Broca.........	L. y M.
»	»	¡Viajeros, al tren!.... ..	1	Tomás Reig............	M.
»	»	Zaragoza....	1	A. Rubio...............	M.
»	»	Entre locos.......	2	Javier Gaztambide......	M.
»	»	Nanón....................	2	Tomás Reig	½ M.
»	»	Una semana en Madrid...	2	Tomás G. Yañez.......	M.
»	»	Cármen..................	3	Rafael María Liern......	L.
»	»	Walther..................	3	Javier Gaztambide......	M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los Sres. *Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2, de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.ª*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle del Horno de la Mata 3, y de los *Sres. Escribano y Echevarría*, plaza del Angel, 12

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de Administracion.

EXTRANJERO

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, **PARÍS**. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, **LISBOA**, y *D. Joaquín Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardín, **PORTO**. ITALIA: *Cav. Ermete Novelli.*

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

